1879
Mar.25
HaViR

1879
Mar.25
HaViR
39124
(7)
45

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

provenant des successions

de feu **M. J. H. van Rossum du Chattel**, à Leide

et **MM. H. van der Burgh, père**

et **H. A. van der Burgh, fils**

Artistes-peintres à La Haye.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

le Jeudi 27 Mars 1879.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS

de feu **M. J. H. VAN ROSSUM DU CHATTEL**, à Leide

et **MM. H. VAN DER BURGH**, père et **H. A. VAN DER BURGH**, fils

Artistes-peintres à La Haye

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Jeudi 27 Mars 1879

à une heure précise

dans une des salles (l'antichambre) de **l'Hôtel DILIGENTIA**
Lange Voorhout, 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION A. G. DE VISSER.

Exposition des principaux tableaux

les Mardi 25 et Mercredi 26 Mars
de 11 à 4 heures.

L. 39124

La Haye, A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1879.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.

Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES.

La mesure est en centimètres.

Les anciennes attributions sont conservées.

ANONYMES.

1 Nature morte.
L. 112. H. 64. Bois.

2 Paysage avec chaumières.
L. 95. H. 52. Bois.

3 Nature morte.
L. 82. H. 58. Bois.

4 Vase rempli de fleurs.
H. 80. L. 61. Toile.

5 Vénus et Adonis.
L. 66. H. 52. Toile.

6 Composition de fleurs.
H. 62. L. 52. Toile.

7 Paysage avec figures.
L. 59. H. 41. Toile.

8 Madone. Ecole italienne.
H. 58. L. 47. Toile.

9 Portrait d'homme.
H. 57. L. 48. Toile.

10 Intérieur avec une femme nettoyant le couvercle d'un chaudron, sur le devant une nature morte.
L. 55. H. 41. Bois.

ANONYMES. *Suite.*

11 Sujet de chasse.

L. 49. H. 37. Bois.

12 Paysage avec un pont en bois.

L. 45. H. 33. Bois.

13 Nature morte devant une maison rustique.

H. 44. L. 38. Bois.

14 Marine.

L. 43. H. 33. Bois.

15 Le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre épouse de Guillaume III, Prince d'Orange.

H. 41. L. 33. Toile.

16 Paysage avec maison rustique.

L. 41. H. 27. Bois.

17 Paysage avec un cheval, etc.

L. 37. H. 29. Bois.

18 Le combat pour l'étendard.

L. 36. H. 26. Bois.

19 Vue de rivière.

L. 35. H. 27. Bois.

20 Judith avec la tête de Holopherne.

H. 27. L. 22. Bois.

21 Portrait de jeune homme, en buste.

H. 14. L. 12. Bois.

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

22 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 34. L. 28. Cuivre.

J. BEERSTRATEN.

23 Deux marines.

L. 55. H. 37. Toile.

D. VAN BERGEN.

24 Paysage avec un monsieur et une dame s'arrêtant auprès d'un troupeau.

L. 70. H. 54. Bois.
Signé et daté 1674.

J. BERKHEYDE.

25 S. Paul et S. Barnabé à Lystre, composition de plusieurs figures.
L. 139. H. 83. Toile. Signé.

B. J. BLOMMERS.

26 Le curieux.
H. 22. L. 18. Bois.

Ch. BOUCHEZ.

27 Episode du naufrage d'un bateau au Moerdijk.
L. 15. H. 10. Bois.

P. BREUGHEL.

28 Paysage avec une multitude de figures qui vont s'embarquer dans des bateaux.
L. 73. H. 39. Bois.

A. BROUWER. (*Genre de*)

29 Les buveurs.
H. 24. L. 19. Bois.

G. A. van der BRUGGHEN.

30 Les deux chiens, paysage avec effet de neige.
L. 21. H. 18. Bois.

H. van der BURGH.

31 Le peintre lui-même dans son atelier assis devant son chevalet.
L. 60. H. 44. Bois.

32 Le paysan sortant de sa demeure pour aller cultiver le champ.
H. 25. L. 21. Bois.

33 La mère et ses enfants
H. 15. L. 12. Bois.

34 Le couple amoureux.
H. 12. L. 9 Bois.

35 Vue de village.
L. 32. H. 24. Bois.

36 Paysanne trayant une vache.
L. 23. H. 18. Bois.

37 Halte de chasseurs.
L. 17. H. 14. Bois.

H. VAN DER BURGH. *Suite.*

38 La plage de Schéveningue.
L. 12. H. 8. Bois.

39 Nature morte
H. 41. L. 31. Bois.

H. A. VAN DER BURGH.

40 Le troupeau sur le bord de la rivière.
L. 68. H. 51. Bois.

41 Jeune taureau au pâturage.
L. 34. H. 27. Bois.

42 Paysage avec animaux.
L. 30. H. 22. Bois.

43 Vache debout et veau couché.
L. 30. H. 24. Bois.

P. D. VAN DER BURGH.

44 Port.
L. 33. H. 24. Bois.

CANALETTI.

45 Vue de Venise.
L. 57. H. 41. Bois.

J. L. CORNET.

46 Portrait d'homme.
H. 78. L. 66. Toile.

J. DASVELD.

47 Paysage avec un dogue.
L. 27. H. 23. Bois.

K. DU JARDIN.

48 Halte de chasse.
H. 42. L. 35. Toile.

A. FRANCK.

49 Un évangéliste dans un paysage.
H. 19, 5. L. 16. Cuivre.
Signé et daté 1641.

H. D. G. entrelacé. (*Signé*)

50 Portrait de vieillard, de grandeur naturelle, assis, à droite, en manteau et avec bonnet fourré. Il tient de la main droite un sablier, sur le pied duquel se trouve la marque.
H. 82. L. 66. Toile.

J. VAN GOYEN.

51 Vue des remparts d'une ville, sur le bord d'une rivière, qui est animée par des barques pêcheurs.

L. 33. H. 27. Bois.

52 Paysage avec des ruines.

L. 49. H. 36. Bois

T. P. C. HAAG.

53 Le portrait de Guillaume V, Prince d'Orange.

H. 45. L. 37. Toile.
Signé et daté 1762.

FRANS HALS.

54 Le portrait de l'artiste par lui-même, buste court, à droite.

De forme ronde. Bois. Diam. 16.
Provenant de la famille Hals. A beaucoup souffert.

M. HEIJL.

55 Paysage avec figures devant une maison rustique.

L. 79. H. 57. Toile.

M. HOBBEMA. (*Signé*)

56 Paysage boisé avec un champ de blé, qui est éclairé par le soleil; sur le devant un canal avec une barque, dans laquelle un homme arrange des tonneaux.

L. 56. H. 48, Toile.

G. J. HOFFMANN.

57 Mer agitée avec des bateaux pêcheurs.

L. 36. H. 28. Bois. De forme ovale.

G. HONDTHORST.

58 Les portraits d'un homme de qualité et son épouse, deux bustes qui font pendant.

H. 50. L. 40. Toile.

B. J. VAN HOVE.

59 Vue de ville; au fond la tour d'une église.

H. 105. L. 64. Toile.

A. HULK.

60 Marine.

L. 83. H. 67. Toile.

J. JANSON.

61 Paysage avec trois vaches.

L. 25. H. 20. Bois.

G. L. KIERS.

62 Vue du bassin à Amsterdam.

L. 56. H. 37. Bois.

63 Marine, effet de soleil couchant.

L. 31. H. 20. Bois.

Isaak KLEYNHENS.

64 Le portrait de l'artiste, buste à droite.

H. 27. L. 20. Bois.
Signé et daté 1739.

E. KOSTER.

65 Vue sur le village de Spaarndam.

L. 30. H. 18. Bois.

G. J. van LEEUWEN.

66 Riche composition de fruit et de fleurs.

H. 70. L. 54. Toile.

Nota. Très-beau tableau provenant de la coll. *Ursilini*.

Ch. LEICKERT.

67 Paysage d'hiver avec un vieux château.

L. 49. H. 37. Toile.

J. LINGELBACH.

68 La récolte de foin, composition de plusieurs figures, chevaux et un chariot à foin.

L. 51. H. 40. Bois. Signé.

Nota. La même composition, avec des différences, est au Musée de La Haye.

MAÎTRE ANONYME DU XVI SIÈCLE.

69 Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Vierge.

H. 71. L. 52. Bois.

MAÎTRE ANONYME, XVII SIÈCLE.

70 Portrait d'homme, buste, avec armoiries.

H. 80. L. 57. Bois.

MAÎTRE INCONNU, *signature illisible.*

71 De magnifiques monuments animés de figures orientales.

L. 82. H. 60. Bois.

Nota. Nous appelons l'attention des amateurs sur cette excellente pièce.

J. MOLENAER.

72 Intérieur de famille dans le genre d'*A. van Ostade.*

L. 76. H. 58. Bois.
Signature illisible. Daté 1684.

N. MOLENAER.

79 Traîneaux et patineurs sur la glace près du rempart d'une ville.

L. 37. H. 30. Bois.

J. MUSSERT.

74 Les portraits d'une famille, le mari, la femme et leur enfant.

L. 50. H. 41. Bois. Signé.

P. NEEFS.

75 Saint Pierre delivré par l'ange.

L. 43. H. 31. Bois.

H. TEN OEVER.

76 Portrait de dame.

H. 48. L. 39. Toile.
Signé et daté 1705.

G. W. OPDENHOFF.

77 Rivière, eau calme, avec quelques barques.

L. 20. H. 14. Bois.

ISAAK VAN OSTADE.

78 Intérieur d'un cabaret de village.

L. 36. H. 29. Toile.
Signé de la marque d'*A. van Ostade.*

PALAMEDESZ. (*Genre de*)

79 Intérieur avec figures.

L. 52. H. 38. Toile.

B. PEETERS.

80 Marine.

L. 84. H. 52. Toile.
Signé et daté 1632.

E. VAN DER POEL.

81 L'incendie d'une ville pendant la nuit.

L. 62. H. 38. Bois.

G. POMPE.

82 Deux marines qui font pendant.

L. 37. H. 26. Bois.
Signés et datés 1689.

J. M. QUINKHARD.

83 Le portrait d'un jurisconsulte, debout, vu jusqu'aux genoux.

H. 54. L. 47. Toile.
Signé et daté 1764.

REMBRANDT VAN RYN.

84 Portrait de jeune homme, buste à droite, tête nue, regardant de face; il porte un hausse-col en fer et une collerette blanche. sur un habit noir.

H. 38. L. 28. Bois.

NOTA. C'est le portrait de Rembrandt, jeune, ou celui de son fils Titus. Le même portrait est au Musée de La Haye. Celui de la vente est d'un ton plus rembruni et est regardé par plusieurs amateurs comme une pièce originale.

N. RIEGEN.

85 Naufrage sur une côte montagneuse.

L. 43. H. 28. Toile.

W. ROMIJN. (*Genre de*)

86 Paysage d'Italie avec un troupeau gardé par une bergère.

L. 63. H. 47. Bois.

P. P. RUBENS. (*D'après*)

87 Le portrait d'Isabelle Brant, première femme du peintre.

H. 85. L. 60. Toile.

N. VAN RIJNENBURGH.

88 Homme assis tenant une cruche.

H. 22. L. 20. Bois.
Signé et daté 1739.

89 La faiseuse de gaufres.

H. 22. L. 20. Bois.
Pendant de la pièce précedente.

R. SAVERY.

90 Multitude d'animaux quadrupèdes et oiseaux dans un paysage.

L. 41. H. 26. Bois.
Daté 1624.

A. SCHELFHOUT.

91 Paysage d'hiver, effet de soleil couchant.

L. 19. H. 15. Bois.

P. VAN SCHENDEL.

92 Jeune femme tenant une chandelle allumée, qu'un jeune homme veut souffler.

H. 72. L. 62. Toile.

P. P. SCHIEDGES.

93 La plage de Schéveningue avec un brick échoué, effet de soleil.
L. 34. H. 27. Bois.

M. SCHOUMAN.

94 Marine avec plusieurs navires.
L. 81. H. 60. Bois.

P. G. SJAMAAR.

95 Intérieur de café, effet de lumière; sur l'avant-plan des militaires réunis autour d'une table jouant aux dés.
L. 60. H. 44. Bois.

96 La lecture, intérieur de famille, effet de lumière.
L. 29. H. 21. Bois.

J. SONJE.

97 Paysage montagneux entrecoupé d'un torrent, animé de figures et un troupeau.
H. 58. L. 57. Toile. Signé.

G. VAN STAVEREN.

98 Composition de fruit.
H. 56. L. 46. Bois.

D. TENIERS.

99 Un chimiste dans son laboratoire.
L. 62. H. 45. Bois.
Succession Van Beijma thoe Kingma, à Franeker.

J. TROOST.

100 Portrait de dame avec son chien.
H. 39. L. 31. Bois. Signé.

D. VALKENBURG.

101 Le portrait de P. van Houten, sous-recteur à Leeuwarde.
H. 35. L. 27. Bois.

A. VAN DE VELDE. (*Genre de*)

102 La plage de Schéveningue animée de figures.
L. 47. H. 29. Bois. Daté 1666.

P. G. VERTIN.

103 Intérieur de la ville d'Alcmaar.
L. 61. H. 49. Toile.

S. L. VERVEER.

104 Vue aux environs de La Haye, effet de soleil couchant.

L. 27. H. 19. Bois.

J. VICTOR.

105 Portrait d'homme avec barbe, buste dirigé à gauche.

H. 22. L. 18. Bois.

V. L. VAN DER VINNE.

106 Le portrait de Jacob Laurens van der Vinne, frère de l'artiste.

H. 42. L. 30. Bois.
Annoté au verso et daté 1652.
Provenant de la succession de la famille.

H. VAN VLIET.

107 L'intérieur de la nouvelle église de Delft, avec la tombe des Princes de Nassau et d'Orange.

L. 75. H. 70. Bois.

J. WEENIX.

108 Un lièvre et une perdrix mortes, dans un paysage.

H. 65. L. 54. Toile.
Signé des initiales.

P. VAN DER WERFF.

109 Eve séduit par le serpent.

H. 51. L. 39. Toile.

110 La chute de Phaéton. Dessus de cheminée, d'une belle et large peinture. Toile.

111 Un prince oriental assis dans un paysage accompagné d'un esclave et de chiens; par terre des attributs de chasse. Pièce capitale, signée: *Delarocquetère* 1668. Toile.

112 La grossesse de Calysto découverte. Pièce capitale, par *M. Terwesten.* Signée. Toile,

113 Vénus retenant Adonis d'aller à la chasse. Pièce capitale, pendant de la précédente. Toile.

114 Quatre sujets de la Fable. Grisailles. Toile.

115 La justice, composition de figures d'enfants. Grisaille, par *N. Reyers*, 1762. Toile.

116 La moisson, composition de figures d'enfants. Grisaille. Toile.

117 Moïse sauvé des eaux. Signé: *L. B. v. S.* Toile.

118 Paysage avec figures et animaux près d'une ruine. Toile.

119 Nature morte. Toile.

120 Amusements sur la glace près d'un rempart de ville. Signé: *J. v. D.* Bois.

121 Halte devant une auberge. Signé: *Frank.* Toile.

122 Quatre esquisses de paysages avec animaux, par *H. A. van der Burgh.* Bois.

123 Trois tableaux et une figure chinoise sur verre.

124 Trois portraits.

125 Le denier de César, d'après *Rubens*, pièces de *van Goyen*, *Krausz* e. a. 5 toiles. Un rouleau.

126 Paysage avec des cavaliers. Portrait. Toile. Un rouleau.

127 Deux paysages avec animaux. Aquarelles. Encadrées.

128 Le portrait de Louis XVI, Roi de France, dans un cercle. Gravure en couleur. Encadré. Diamètre 14.

129 Le portrait de J. van den Vondel, gravé par *J. P. Lange.* Encadré.

130 Trois petites tapisseries, figures, dont deux d'après *A. van Ostade*, dans de très-jolis cadres en palissandre.

131 Figure de chasseur, à mi-corps. Sculpture à relief en ivoire. Dans un cadre en ébène.

132 Deux cadres sculptés.

133 Trois cadres noirs.

134 Deux cadres noirs et un panneau.

ILAP85-D2053

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Dans le courant de l'été aura lieu

sous la direction de **A. G. DE VISSER**

Une exposition de **Dessins de maîtres anciens**

qui seront mis en vente à la fin de l'exposition.

Les Dessins, Estampes, Portraits

de la succession **van der Burgh**

formeront une vente spéciale.

A la fin de la saison aura lieu la vente

de Portraits, dont plusieurs de Théologiens

et Estampes

provenant de la succession d'un ministre réformé.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.

1879 Mar. 25 HaViR c.1
/Tableaux anciens et mod
85-P2053
3 3125 01145 6669